Domoljubni radio

Portal domoljubnog radija

Serijal pod pokroviteljstvom Agencije za medije – „Fenomen 30 godina Novogradiškog glazbenog ljeta – od malog koncerta novogradiške Podružnice HGU do najposjećenijeg međunarodnog višednevnog OPEN AIR događaja u Hrvatskoj“ – 1. tekst

Antun Brađašević · Sunday, August 30th, 2026

Zašto pišem o ovoj temi?

Želim dati doprinos očuvanju spomena na tri puna desetljeća „Novogradiškog glazbenog ljeto“ kao izuzetno zanimljive, ne samo glazbene, nego i kulturne i gospodarske manifestacije, koja se iz gotovo minornog događaja u malom provincijskom gradu, godinama postupno pretvorila u nešto poželjno i prepoznatljivo, ne samo kada je riječ o industriji zabave, nego i turizma, a to se proširilo i izvan granica RH.

Svih 30 godina sam to pratio, pa čak bio i član Organizacijskog odbora prve godine (1996.godine), a dao sam doprinos i kao sudionik sa svojim bandom kada smo izveli i autorsku pjesmu. Kao novinar-izvjestitelj za radio (Hrvatski radio Nova Gradiška) i novine (Posavska hrvatska) i nekoliko web-portala, o tome sam svake godine pripremio opsežna izvješća i brojne originalne intervjue i fotografije.

Već više od dvije godine radim na pripremi monografije i sada imam mogućnost po prvi puta ponuditi sve relevantne podatke o svih 30 godina NG Ljeta što još nitko nije napravio niti objavio i to je moje istraživačko novinarstvo od šireg javnog interesa.

Od prve godine kada je ideja vodilja bila oživjeti novogradiški kraj nakon ratnih zbivanja (VRO Bljesak 1995. godine) te građanstvu ponuditi nešto što će svima odagnati sjećanja na traumatična rat na iskustva, željelo se, i uspjelo, afirmirati domaću tamburašku i zabavnu te rock glazbu a organizran je i dječji festival „Djeca pevaju hitove“, te dani klasične glazbe i jazza, te afirmirani novi alternativni glazbeni pravci te folkorna baština.

Ova manifestacija potakla je brojne građanske udruge na veliki aktivizam te stotine mladih na volontiranje i društveni angažman. Organizirane su radionice o štetnosti droge među mladima, o zaštiti okoliša, o pravima osoba s tjelesnim oštećenjima, umjetničke izložbe, međunarodni susreti KUD-ova i timova mažoretkinja ali i udruga nacionalnih manjina, promicanja tehničke kulture i bavljenja glazbom te sportski susreti.

Nastupali su najpoznatiji hrvatski glazbenici tamburaške, rock i zabavne glazbe a zadnjih desetak godina i afirmirani glazbenici i KUD-ovi iz inozemstva (BiH, Srbije, Makedonije, Crne Gore, Njemačke, Austrije, Italije, Rumunjske, Češke, Slovačke, Mađarske, …). Ova manifestacija je bila „odskočna daska“ nekim glazbenicima poput Vesne Pisarović, Kim Verson, Nikše Jurinovića i drugih koji su tu imali svoje prve nastupe a kasnije se afirmirali. Tu su nastupili i bandovi „Opća opasnost“, „Colonia“ i drugi koji su također tek puno kasnije postigli puni uspjeh. Tamburaši bandovi također su tu imali svoje prve nastupe pa tek kasnije postali nadaleko poznati. Tu su bila izlučna natjecanja za njihove nastupe na „Festivalu domoljubne glazbe“ u Slavonskom Brodu ili pak na „Zlatnim žicama Slavonije“ u Požegi. Tu su nastupila velika imena hrvatske estrade od kojih nažalost neki više nisu s nama (Aki Rahimovski, Jasmin Stavros, Josip Pintarić…) a u dane manifestacije Novu Gradišku su posjećivali i hrvatski predsjednik Zoran Milanović i premijer Andrej Plenković i brojne druge najpoznatije osobe iz javnog života. O svemu tome imam i obilje fotografija od kojih neke još nisu objavljivane pa će se pojaviti prvi put u ovom serijalu od 6 tekstova i nadam se u konačnici u monografiji koja bi trebala biti objavljena.

Želim promovirati pozitivan i uspješan angažman članova Hrvatske glazbene unije ali i svih glazbenika koji su utkali svoj doprinos u borbi za prava glazbenika i očuvanje hrvatske glazbene tradicije (ne samo slavonske nego i dalmatinske i druge). Posebno mladi bi trebali znati kako se vrijedi založiti i potruditi za svoj kraj, za glazbu, kulturu i očuvanje pravih vrijednosti. Nova Gradiška, moj rodni grad, ima toliko divnih ljudi i događaja koji zavrjeđuju pozornost i dokazuju kako su generacije stvarale prave i velike vrijednosti koje treba očuvati. Novogradiško glazbeno ljeto je primjer uspješnog

dugogodišnjeg zajedništva koje donosi pozitivne efekte u turizmu, gospodarstvu, itd. Kao novinar s dugogodišnjim iskustvom i izravni sudionik i svjedok svih događanja na toj manifestaciji smatram se relevantnim o svemu tome objektovno izvijestiti kako se ne bi zaboravilo i kako bi ostao trajni pisani trag.

Kako je sve krenulo?

„Po jutru se dan poznaje“, kaže stara poslovica koja nas uči da dobar početak često nagovještava uspješan nastavak započetog. Upravo se ona pokazala točnom i u slučaju Novogradiškog glazbenog ljeta koje je 1996. godine imalo najbolji mogući start. Tomu svjedoči činjenica da su već prve večeri prodane sve ulaznice pripremljene za tri dana i tiskane u trima različitim bojama. Pripreme su trajale mjesecima dok se sama ideja razvijala nekoliko godina. Imenovan je Inicijativni odbor zadužen za pripreme i raspodjelu poslova među pojedinim članovima novogradiške podružnice Hrvatske glazbene unije.

Znali su komu se obratiti za suradnju i tko ima znanje i sposobnosti potrebne za obavljanje zadataka. Odlučilo se za doajena tamburaške glazbe Šimu Jovanovca, vrlo popularnog i poduzetnog glazbenika iz Gradišta kraj Županje, koji je već tada imao svoj glazbeni studio i informacije tko ima najbolju rasvjetu, ozvučenje, pozornicu itd. Kada je Šima pristao, dogovoren je i ugovoren posao vezan za financiranje. Pritom se ušlo u određeni rizik budući da nije postojala sigurnost da će projekt uspjeti. Bilo je tu ponešto i avansnog plaćanja što je uobičajeno u poslovnom svijetu i šoubiznisu. Rezultat je bio uspješan poslovni pothvat koji se pokazao kao isplativ, općeprihvaćen, održiv i razvojno usmjeren.

Ovo je bila poduzetnička ideja jednog tima koji se tijekom svih ovih godina dokazivao kao vrlo uspješan, marljiv i uporan. Upravo taj tim glazbenika, zaluđenih idejom da pokrenu nešto u Novoj Gradiški, trebao je podršku okoline i što manje skepticizma i negativizma. Gradske vlasti su u načelu dale pristanak, ali bez konkretnije financijske potpore. Njihov je stav bio najsličniji ovomu: „Dečki, samo naprijed, želimo vam puno uspjeha! Nećemo praviti problem, ali na kraju manifestacije dužni ste podnijeti financijsko izvješće i ostale pojedinosti. Sve mora biti u skladu sa Zakonom o javnim okupljanjima; sve detalje treba prijaviti policiji, ali i osigurati prisutnost medicinskog tima, komunalnu službu koja će čistiti, Elektru koja će osigurati dovoljno jaku struju i priključke, a tu su i posebne telefonske linije za potrebe press-centra. Bilo je nužno kontaktirati lokalne medije jer bez njihove podrške i kvalitetnog obavještavanja javnosti teško da bi itko došao. Stoga ih treba pohvaliti, ponajprije Hrvatski radio Nova Gradiška te ostale radiopostaje i tiskovine koje su odradile sjajan promotivni posao oglašavanja i najave manifestacije. Također, podrška političkih struktura bila je tu od prvog dana kada je tadašnji gradonačelnik Ante Šolić izjavio: „Nakon što smo napravili velike korake u obnovi i izgradnji našeg grada, došlo je vrijeme i za opuštanje.“ Otvorenju je nazočio i dr. Antun Pitlović, tadašnji župan Brodsko-posavske županije i g. Dragutin Štirmer, gradonačelnik Požege. Postojala je iskrena želja mnogih da se nakon traumatičnih ratnih događaja u svakodnevni život ljudi konačno unese nešto lijepo.

Uz koncerte prvog Novogradiškog glazbenog ljeta organizirani su i brojni popratni sadržaji poput izložbe Stari glazbeni aparati u Zavičajnom muzeju i Galeriji Kerdić. Riječ je o uvidu u privatnu zbirku Zvonka Runjaša, kolekcionara starih radioprijemnika

i gramofona (od 178 eksponata bilo ih je izloženo 41). Održana je i tribina Ovisnost kod mladih ljudi, a predavači su bili časna sestra Bernardica, Igor Ferenčina, dr. med., spec. psihijatrije i sportski novinar Ivo Petranović. Nastupili su i članovi KUD-a Trenk iz Nove Gradiške, a pripremljena je i bogata ponuda domaćih specijaliteta i pića. Osobno sam inicirao da se nekadašnja Gradska kavana (koja je tada bila u funkciji) jednim je dijelom pretvorena u središnji press-centar s telefonskim linijama za javljanja novinara. Paravani su pregrađivali odjeljke opremljene reportofonima i audiosnimačima, faks uređajima i pisaćim strojevima. Novinarima se služilo i besplatno piće po izboru. Sve novinarske ekipe pristigle iz Zagreba, Osijeka, Slavonskog Broda, Novske, Požege itd. bile su ugodno iznenađene. Press centar je kreiran po uzoru na pulski glazbeni festival koji je pratio prethodne dvije godine.

Organizatori manifestacije (Podružnica Hrvatske glazbene unije Nova Gradiška uz pokroviteljstvo Gradskog poglavarstva Nove Gradiške i podršku Brodsko-posavske županije) sjajno su odradili posao. Pozornica je bila postavljena na početku Ulice slavonskih graničara, na mjestu današnje Turističke zajednice grada Nove Gradiške. Cijela je ulica od istoka prema zapadu (do križa kod semafora) tri dana bila krcata ljudima, a ugostiteljski objekti u istoj su ulici prodali doslovno sve što su pripremili. Veliku pomoć pružili su članovi DVD-a Nova Gradiška koji su brinuli o sigurnosti posjetitelja u ključnim dijelovima grada. Iako su na raspolaganju bili i policajci i dežurne službe Opće bolnice Nova Gradiška, sve je proteklo u najboljem redu, bez incidenata. Detalji vezani za opremanje pozornice, osiguranje ozvučenja i rasvjete te izbor izvođača dogovoreni su sa Šimom Jovanovcem. Novogradiška podružnica HGU-a tada je brojala 50-ak aktivnih članova, a njome je predsjedao Zlatko Štefanac. Jedan od

najagilnijih članova organizacije bio je Željko Brčić Duša koji je odrađivao više zadataka – od kontaktiranja glazbenika do rješavanja svakodnevne problematike. Antun Špoljarić bio je zadužen za komunikaciju s lokalnim obrtnicima, ugostiteljima i komunalnom službom. Antun Toni Brađašević obavljao je poslove vezane za odnose s medijima i medijsku promociju same manifestacije. Članovi Izvršnog odbora prvog Novogradiškog glazbenog ljeta bili su i Zdravko Podgornjak, Zlatko Podgornjak, Ivan Babić i Drago Barnaš. Nastupile su tada Mažoretkinje grada Nove Gradiške i Gradski puhački orkestar, a pravo slavonsko sijelo pripremili su članovi brojnih KUD-ova koji su se pojavili u narodnim nošnjama i u pratnji tamburaša pa se sviralo, pjevalo i plesalo do jutarnjih sati.

Što se tiče općeg dojma o kvaliteti prvog NG ljeta, iz novinskih je izvješća vidljivo kako je prva, tzv. Rock večer izazvala veliko oduševljenje mladih koji su, osim na bendove HAZARD, DIVLJI U SRCU, NIKAD DOSTA i RITAM SRCA, posebno reagirali na tada vrlo popularan LETEĆI ODRED iz Osijeka i OPĆU OPASNOST iz Županje. Domaći tamburaši iz Starog Petrovog Sela (TAMBURICA 2) i Davora (SATIR) razgalili su publiku koja je potom imala priliku vidjeti i čuti domaćeg veseljaka Milana Gašparovića. Pravi šou napravili su Šima Jovanovac i njegovi puleni Marija Pavković i Blanka Došen, a zatim i vrhunski ZLATNI DUKATI i SLAVONSKE LOLE. U to je vrijeme i mladi Nikša Jurinović tek započinjao svoju glazbenu karijeru.

Na Novogradiškom glazbenom ljetu nastupila su

Šima Jovanovac u svom elementu!

PRVA IMENA HRVATSKE TAMBURAŠKE GLAZBE

Nakon što smo napravili velike korake u obnovi i izgradnji našega grada, došlo je vrijeme i za opuštanje - rekao je prilikom otvaranja »Novogradiškog glazbenog ljeta« gradonačelnik Ante Šolić.

A »Novogradiško glazbeno ljeto« otvoreno je 21. kolovoza izložbom u Zavičajnom muzeju i Galeriji »Kerdić« pod nazivom »Stari glazbeni aparati«. Stari radioprijemnici i gramofoni, njih 41, samo su dio privatne zbirke **Zvonka Runjaša** čijim marom i sakupljačkom strašću su sačuvani i pokazani novogradiškoj publici. Cjelokupna Runjaševa zbirka broji 178 aparata i svi su u ispravnom stanju. Iste večeri održana je i tribina »Ovisnost kod mladih ljudi« na kojoj su predavači bili **s. Bernardica, dr. Igor Ferenčina** te novogradiški športski novinar **Ivo Petranović**.

Druge večeri »Novogradiškog ljeta« na svoje su došli mladi. Dobro raspoloženi i u velikom broju mladi Novogradišćani posjetili su koncert na kojemu su nastupali »Leteći odred, »Opća opasnost«, »Hazard«, »Nikad dosta« »Divlji u srcu« i »Ritam srca«.

Petak je bio rezerviran za tamburaše i tamburašku glazbu pa je glavna novogradiška ulica, u kojoj je bila postavljena središnja pozornica bila gotovo pretijesna za sve one koji su željeli osjetiti makar djelić slavonske baštine ali i glazbe nastale na slavonskoj tradiciji. Uvod u ovu priredbu i dobar »štimung« svojim nastupom dali su članovi KUD-a »Trenk« iz Nove Gradiške skoro jednosatnim nastupom, ali i košarama prepunim domaćih kolača te dobrom šljivovicom. Na koncertu koji je gradom odjekivao sve do ponoći nastupili su prva imena slavonske tamburaške glazbe, »Zlatni dukati«, »Kristali«, »Lole«, »Trenk«, »Tamburica 2«, »Satir«, Marija Pavković, Blanka Dolen, Šima Jovanovac, Nikša Jurinović i Milan Gašparović. Publika, već odviknuta od ovakih priredbi, došla je na svoje a to su i pokazali dugim aplauzima i višeputnim vraćanjem izvođača na pozornicu. Koliki je stvarni interes Novogradišćana već dovoljno govori i podatak da je predviđenih 9.000 ulaznica prodano dan prije završne večeri kada su nastupali oni najmlađi izvođači koji tek čekaju svoju prvu šansu. I ovaj koncert, iako bez zvučnih imena, privukao je veliku pozornost, a nastupili su »Ira«, »Blu-bo« iz Vinkovaca, »Galdaria« iz Županje, »Atlanta«, »No name, i Vesna Pisarović, iz Požege, »Žuti stroj« i »Fruštuck« iz Slavonskog Broda, »Pacijenti«, »Caligno band«, »Stakleni grad« i »Toni i prijatelji« iz Nove Gradiške.

Novogradiška podružnica Hrvatske glazbene unije uz pokroviteljstvo Poglavarstva i Vijeća ustrojila je četverodnevnu manifestaciju, koja je gradane dodovno podigla na noge, i već sada je utvrđeno da će to ubuduće biti tradicija, koja će se održavati dok je god Hrvata u Novoj Gradiški.

L.Š.

Zlatni dukati

Nikša Jurinović, domaća nada

Ulica postala pretijesna

Po petnaesti put

»IŽIMAČA« U BERAVCIMA

Nakon jedne godine stanke u Beravcima će se ovoga rujna ponovo cijediti jabuke na starinski način. U organizaciji KUD-a »Ivan Goran Kovačić«, 15. rujna, bit će održana tradicionalna petnaesta »Ižimača« te smotra folklora 15 društava i najljepših konjskih zaprega. Ovaj običaj, očuvan u Beravcima, bio je svakodnevica slavonske starine, ali je samo još u nekim starim i već zaboravljenim ambarima sačuvana i drvena sprava za gnječenje i mljevenje jabuka, koju su okretali konji. Kako se ovaj običaj ne bi zaboravio Beravčani ga čuvaju i pokazuju mladima. Bogatstvo i ljepota narodne nošnje bit će odlika i ove »Ižimače«, a posjetitelji će moći kušati i svježi, tek iscijeđeni jabučni sok.

L.Š.

Dvojbe Zaklade »Brodski učenik«

NEPOVRATNA SREDSTVA KAO KREDIT?

Krajem prošlog tjedna održana je sjednica Upravnog odbora Zaklade »Brodski učenik« na kojoj se raspravljalo o realiziranim aktivnostima i postignutim financijskim rezultatima. S obzirom da novčano stanje nije zadovoljavajuće, zaključak je Odbora kako se ove školske godine neće raspisivati novi natječaj za školovanje učenika i studenata, osim ako se većim angažiranjem članova u međuvremenu ne prikupe sredstva. Zaklada »Brodski učenik« će tako financirati samo svoje stare štićenike, 24 studenata s 550 kuna i 4 srednjoškolca s 330 kuna mjesečno.

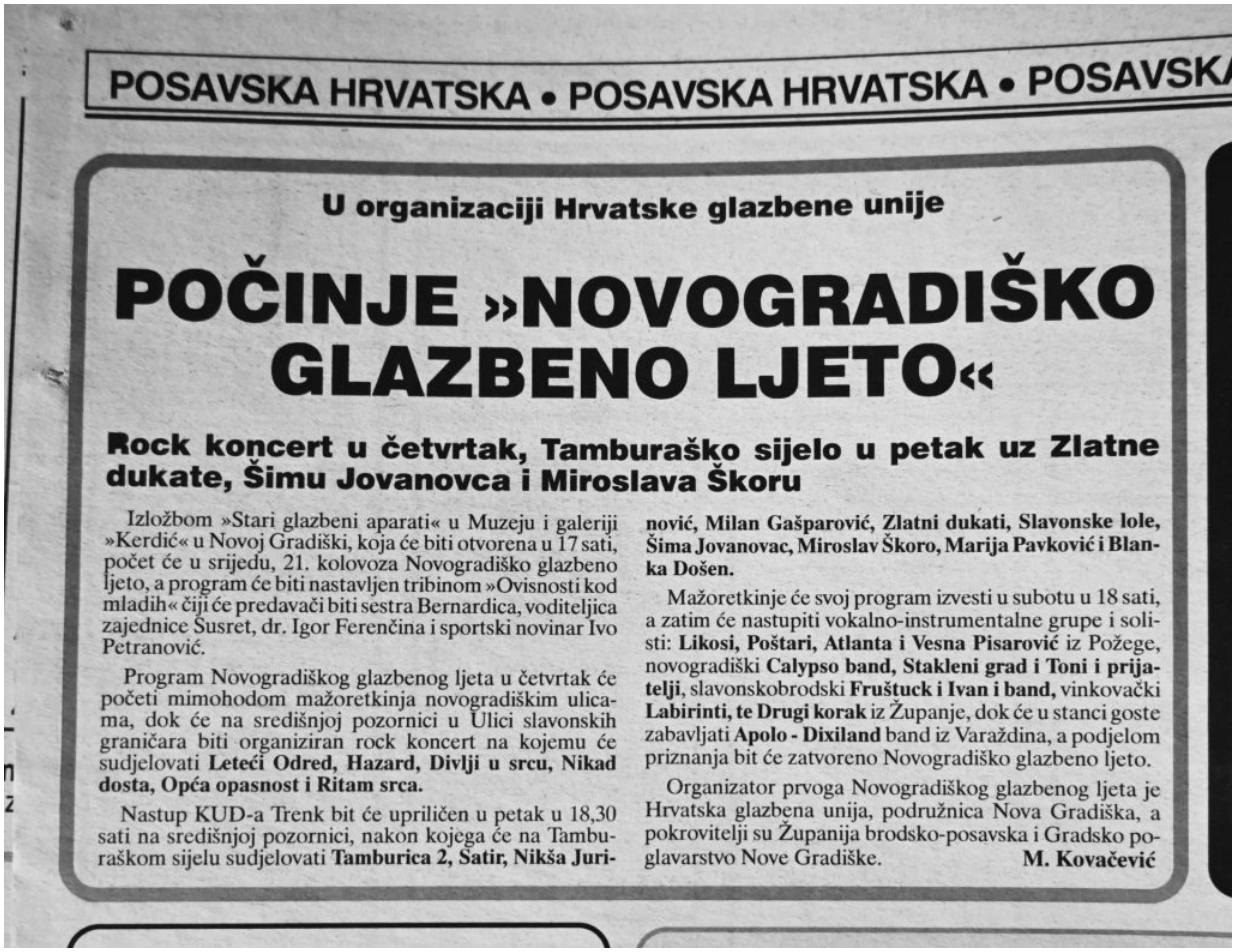
Kako je rekla Manda Ciprić, predsjednica Upravnog odbora, Zaklada će svoje obveze izvršavati do 2001. godine, a dobri rezultati siromašnih studenata bit će podstrek da se sredstva ipak pokušaju imati. Jedno od razmišljanja je i promjena ugovora o financiranju, gdje ta sredstva više ne bi bila nepovratna već jedna vrsta kredita pa bi se na taj način samofinanciranjem pomoglo još većem broju učenika i studenata.

L.Š.

Na trećoj večeri manifestacije posjetitelji su imali priliku vidjeti dvije dame koje su tek započinjale svoju dugu i uspješnu karijeru. Bile su to Vesna Pisarović i Indira, koja će

kasnije postati velika zvijezda dance grupe COLONIA. Večer zabavne glazbe bila je sjajna; tisuće posjetitelja uživale su u odličnom događaju, baš kao i u koncertu Prva prava šansa. Na kraju ovog malog osvrta potrebno je napomenuti kako je te godine izdana i promotivna kaseta koja je sadržavala 11 skladbi izvedenih na Večeri zabavne glazbe. Izvođači su bili VESNA PISAROVIĆ, GALDARIA, FRUŠTUK, STAKLENI GRAD, VOŠTANI SAN, IRA (pjesma Nek' vatre gore sve), TONI I PRIJATELJI (pjesma Uvrijedio sam te), PACIJENTI, ATLANTA, CALYPSO i NO NAME. Te su se kasete kao besplatni promotivni materijali dijelile izvođačima, novinarima, gostima i posjetiteljima. Još uvijek postoji desetak primjeraka koji su postali raritet i svojevrsni materijalni dokaz prapočetaka Novogradiškog glazbenog ljeta.

Govoreći o prvom NG ljetu, napomenimo kako su 4. listopada 1996. godine Novu Gradišku posjetili predsjednik istarskog ogranka HGU-a Paolo Sfeci i tajnik Siniša Doronjga koje je sa Zlatkom Štefancem u svom uredu primio tadašnji gradonačelnik Ante Šolić. Pohvaljena je organizacija prvog NG ljeta i obećana pomoć članovima novogradiške podružnice HGU-a u rješavanju određenih problema i zahtjeva.



POSAVSKA HRVATSKA • POSAVSKA HRVATSKA • POSAVSKA

U organizaciji Hrvatske glazbene unije

POČINJE »NOVOGRADIŠKO GLAZBENO LJETO«

Rock koncert u četvrtak, Tamburaško sijelo u petak uz Zlatne dukate, Šimu Jovanovca i Miroslava Škoru

Izložbom »Stari glazbeni aparati« u Muzeju i galeriji »Kerdić« u Novoj Gradiški, koja će biti otvorena u 17 sati, počet će u srijedu, 21. kolovoza Novogradiško glazbeno ljeto, a program će biti nastavljen tribinom »Ovisnosti kod mladih« čiji će predavači biti sestra Bernardica, voditeljica zajednice Susret, dr. Igor Ferenčina i sportski novinar Ivo Petranović.

Program Novogradiškog glazbenog ljeta u četvrtak će početi mimohodom mažoretkinja novogradiškim ulicama, dok će na središnjoj pozornici u Ulici slavonskih graničara biti organiziran rock koncert na kojemu će sudjelovati **Leteći Odred, Hazard, Divlji u srcu, Nikad dosta, Opća opasnost i Ritam srca.**

Nastup KUD-a Trenk bit će upriličen u petak u 18,30 sati na središnjoj pozornici, nakon kojega će na Tamburaškom sijelu sudjelovati **Tamburica 2, Satir, Nikša Jurinović, Milan Gašparović, Zlatni dukati, Slavonske lole, Šima Jovanovac, Miroslav Škoro, Marija Pavković i Blanka Došen.**

Mažoretkinje će svoj program izvesti u subotu u 18 sati, a zatim će nastupiti vokalno-instrumentalne grupe i solisti: **Likosi, Poštari, Atlanta i Vesna Pisarović** iz Požege, novogradiški **Calypso band, Stakleni grad i Toni i prijatelji**, slavonskobrodski **Fruštuck i Ivan i band,** vinkovački **Labirinti, te Drugi korak** iz Županje, dok će u stanci goste zabavljati **Apolo - Dixiland** band iz Varaždina, a podjelom priznanja bit će zatvoreno Novogradiško glazbeno ljeto.

Organizator prvoga Novogradiškog glazbenog ljeta je Hrvatska glazbena unija, podružnica Nova Gradiška, a pokrovitelji su Županija brodsko-posavska i Gradsko poglavarstvo Nove Gradiške.

M. Kovačević

U financijskom izvješću koje je predstavnicima gradske uprave, na čelu s gradonačelnikom Antom Šolićem, podnio tajnik novogradiške podružnice HGU-a Željko Brčić. Mogli bismo reći kako je te godine, tijekom četiri dana koliko je trajala

ova priredba, nastupilo oko 150 glazbenika koje je pratilo 50-ak akreditiranih novinara iz raznih dijelova Hrvatske, najviše iz Slavonije. Kreiran je i promoviran zaštitni glazbeni znak manifestacije – instrumentalna izvedba „Ulice Gradiške Nove“ autora Josipa Pintarića Puce.

Pratite i dalje ovaj serijal jer ćete moći saznati tko je sve nastupao, raspoređeno po godinama a objevit ćemo i neke fotografije koje do sada još nisu bile javno objavljivane.

Autor: Antun Brađašević

Serijal je pod pokroviteljstvom Agencije za medije u sklopu programa “Kvalitetno novinarstvo“

This entry was posted on Sunday, August 30th, 2026 at 9:20 pm and is filed under Aktualno, Grad i okolica You can follow any responses to this entry through the Comments (RSS) feed. Both comments and pings are currently closed.